

Innhold:

1. Emner	
2. Emnebeskrivelser	s.2
2.1. Dansefag	s.2
2.1.1 Beskrivelse av emnet	s.2
2.1.2. Læringsmål / læringsutbytte	s.3
2.1.2.1. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte dansefag del 1	s.4
2.1.2.2. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte dansefag del 2	s.5
2.1.2.3. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte dansefag del 3	s.5
2.1.3. Arbeids- og undervisningsformer	s.6
2.1.4. Eksamen og vurderingsformer	s.6
2.2. Koreografiske fag	s.7
2.2.1 Beskrivelse av emnet	s.7
2.2.2 Læringsmål / læringsutbytte	s.8
2.2.2.1. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte koreografiske fag del 1	s.8
2.2.2.2. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte koreografiske fag del 2	s.9
2.2.2.3. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte koreografiske fag del 3	s.10
2.2.3. Arbeids- og undervisningsformer	s.10
2.2.4. Eksamen og vurderingsformer	s.11
2.3. Kommunikasjonsfag	s.11
2.3.1 Beskrivelse av emnet	s.11
2.3.2 Læringsmål / læringsutbytte	s.12
2.3.2.1. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte kommunikasjonsfag del 1	s.12
2.3.2.2. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte kommunikasjonsfag del 2	s.13
2.3.2.3. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte kommunikasjonsfag del 3	s.13
2.3.3. Arbeids- og undervisningsformer	s.14
2.3.4. Eksamen og vurderingsformer	s.14
2.4. Produksjonsfag	s.15
2.4.1 Beskrivelse av emnet	s.15
2.4.2 Læringsmål / læringsutbytte	s.15
2.4.2.1. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte produksjonsfag del 1	s.16
2.4.2.2. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte produksjonsfag del 2	s.16
2.4.2.3. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte produksjonsfag del 3	s.16
2.4.3. Arbeids- og undervisningsformer	s.17
2.4.4. Eksamen og vurderingsformer	s.17
2.5. Prosjektarbeid og bachelorprosjekt	s.18
2.5.1 Beskrivelse av emnet	s.18
2.5.2 Læringsmål / læringsutbytte	s.19
2.5.2.1. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte prosjektarbeid og bachelorprosjekt del 1	s.19
2.5.2.2. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte prosjektarbeid og bachelorprosjekt del 2	s.20
2.5.2.3. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte prosjektarbeid og bachelorprosjekt del 3	s.20
2.5.3. Arbeids- og undervisningsformer	s.21
2.5.4. Eksamen og vurderingsformer	s.21
3. Litteratur	s.22
3.1. Pensumlitteratur	s.22
3.2. Fordypningslitteratur (ikke obligatorisk pensum)	s.22

Vedtatt av styret ved Høyskolen for dansekunst, 30.01.2014.

1. Emner

Det faglige innholdet i studiet er organisert i følgende emner:

1. Dansefag, del 1, 2, 3
2. Koreografiske fag, del 1, 2, 3
3. Kommunikasjonsfag, del 1, 2, 3
4. Produksjonsfag, del 1, 2, 3
5. Prosjektarbeid del 1, 2, 3 og bachelor-prosjekt

2. Emnebeskrivelser

2.1. Dansefag

2.1.1. Beskrivelse av emnet

Emnet er delt inn i dansefag del 1, dansefag del 2 og dansefag del 3.

Emnet gjennomløper alle tre studieår og inneholder teknikktraining,¹ kropps-, bevegelses- og formforståelse, egentrening, treningslære og teori.

Emnet har en utforskende tilnærming til fysiske og tekniske prinsipper, og studenten arbeider med egen kropps- og bevegelsesforståelse. Studenten utvikler strategier for å kunne anvende de fysiske prinsippene og teknikkene, sammen med egne erfaringer, i utøvelsen av egen dans.

Studenten får praktiske og teoretiske verktøy for å drive egenutforskning og egentrening, for utvikling av for eksempel styrke, stabilitet, fleksibilitet og kondisjon, satt i relasjon til egen kunstnerisk praksis.

Undervisningen bygger på kropps – og bevegelsesforståelse i et historisk-, samfunns- og danseperspektiv. Det legges særlig vekt på fenomenologisk teori,² der refleksjon omkring eget kroppssyn inngår.

Improvisasjon som metode for utforskning av fysiske prinsipper og tekniske utfordringer kan videre inngå i ulike oppgaver for utvikling av danserisk materiale. På den måten søkes det å skape sammenheng mellom egen kropp, tekniske ferdigheter, utøvelse av egen koreografi og egen kunstnerisk praksis.

Målsetning for emnet er at studentene etter endt utdanning skal være i stand til å arbeide mest mulig selvstendig med egen kropp og bevegelse og utøve egen dans.

¹ **Teknikk**, av gresk, **techné**, (håndverk, dyktighet, kunst). Teknikk er en måte å gjennomføre en oppgave, på en måte som i utgangspunktet ikke er åpenbar eller enkel. Teknikk er metoder, formidlet gjennom utdanning, til praktisk utførelse av oppgaver, eksempelvis innen håndverk, kunst, sport mv (Wikipedia). Når det i studiet refereres til danseteknikk, er det i betydningen måter og ferdigheter for å utøve dans. Ferdighetene bygger på grunnleggende tekniske prinsipper som er felles for all dans og bevegelse, og knyttes til studentens egne valg av foruttrykk. Den tekniske treningen har som mål at studenten oppnår et artikulert og koordinert uttrykk, kan velge bevegelser og uttrykk som er relevant for egne kunstneriske prosjekter/mål og kan utøve egen dans.

² Jfr. fenomenologi filosofi ved bl.a. Merleau-Ponty, 1908-1961. Teoriundervisningen tar bl.a. i bruk boken "Hva er kropp", Gunn Engelsrud universitetsforlaget 2006.

2.1.2 Læringsmål/læringsutbytte

Kunnskap:

- Kandidaten har bred kunnskap om egen kropp, egne bevegelsesmuligheter og - uttrykk.
- Kandidaten har bred kunnskap om fysiske krefter som påvirker kroppen og bevegelsen.
- Kandidaten har bred kunnskap om improvisasjon som metode for å utforske et fysisk prinsipp/bevegelsesprinsipp.
- Kandidaten har kunnskap om hvordan ta egne valg i forhold til dansetekniske oppgaver.
- Kandidaten har kunnskap om hvordan ta ansvar for egen trening
- Kandidaten kjenner til ulike teknikker og tradisjoner som ligger til grunn for dansefaget.
- Kandidaten kan oppdatere sin kunnskap innen dansefag.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan anvende dansetekniske prinsipper for å utøve egen dans som:
 - tyngdekraft, og bruk av egen vekt i relasjon til underlag.
 - stabilisering.
 - fraskyv, vektoverføring og forflytning.
 - balanse.
 - fall.
 - sats/moment.
 - pust.
 - kraftbruk.
 - spenning/avspenning.
 - dynamikk (tid/rom/kraft/flyt).
 - funksjonalitet i og koordinasjon av kroppsdelene.
 - retninger i kroppen og i rommet.
 - forståelse av kroppens ytterpunkter og grenser.
 - fokus, blikk.
 - samspill med andre utøvere i rommet.
 - len.
 - drag.
 - skyv.
 - gi og ta vekt med partner.
 - løft med partner.
 - nivåer.
 - akselerasjon.
 - rotasjon.
 - friksjon.
 - rytme.
 - ornamentering av bevegelse.
 - å gi og ta form.

i stadig mer komplekse bevegelsesstrukturer.

- Kandidaten kan anvende kunnskap og metoder som utvikles gjennom studiet, for å
 - gi bevisst form og uttrykk til kroppen og bevegelsen.
 - videreutvikle og artikulere eget bevegelsespråk.
 - relatere dette til ulike gitte eller egendefinerte problemstillinger.
 - anvende kroppen på en artikulert og reflektert måte i arbeidet med å utøve koreografi og dansekunst.
 - forstå samspill mellom kropp og rom, og kunne relatere dette til koreografiske fag.

- Kandidaten kan finne frem til, vurdere og henvide til informasjon, begreper og metoder fra dansefaget, herunder teori, i analysen av egne bevegelser og bevegelsesforståelse.
- Kandidaten kan begrunne, muntlig og skriftlig, faglige valg i egen dans.
- Kandidaten kan tilpasse metoder og verktøy utviklet i fagemnet, til egen faglig og kunstnerisk prosess, under veiledning.

Generell kompetanse:

- Kandidaten har kunnskap om ulike etiske og estetiske perspektiver knyttet til kropp og dans som omhandler ulike holdninger, måter og metoder å jobbe med og se på kroppen.
- Kandidaten kjenner til nytenkning som utfordrer hva dans og danseteknikk kan være.
- Kandidaten kan diskutere synspunkter og erfaringer omkring kropp og bevegelse, og delta i en teoretisk diskurs omkring ulike problemstillinger knyttet til kropp og dans.

2.1.2.1. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte - dansefag del 1
Kunnskap:

- Kandidaten har grunnleggende kunnskap om egen kropp, egen plassering, egne bevegelsesmuligheter og -uttrykk.
- Kandidaten har grunnleggende kunnskap om fysiske krefter som påvirker kroppen og bevegelsen.
- Kandidaten har bred kunnskap om fysiske prinsipper som fraskyv, stabilisering og balanse.
- Kandidaten har noe kunnskap om improvisasjon som metode for å utforske et fysisk prinsipp/bevegelsesprinsipp.
- Kandidaten har bred kunnskap om ulike teorier om kropp.
- Kandidaten har grunnleggende innsikt i treningslære.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan anvende dansetekniske prinsipper for å utøve egen dans som for eksempel:
 - tyngdekraft, og bruk av egen vekt i relasjon til underlag
 - stabilisering
 - fraskyv, vektoverføring og forflytning
 - balanse
 - fall
 - sats/moment
 - pust
 - kraftbruk
 - spenning/avspenning
 - nivåer
 - akselerasjon
 - friksjon.
 - rytme.
- Kandidaten kan anvende kunnskap som utvikles gjennom studiet for å videreutvikle og artikulere eget bevegelsespråk.
- Kandidaten kan begrunne muntlig faglige valg i egen dans.

Generell kompetanse:

- Kandidaten har kunnskap om ulike etiske perspektiver knyttet til kropp og dans som omhandler ulike holdninger og måter å se på og snakke om kroppen.

2.1.2.2. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte - dansefag del 2

Kunnskap:

- Kandidaten har bred kunnskap om egen kropp, egne bevegelsesmuligheter og -uttrykk.
- Kandidaten har bred kunnskap om fysiske krefter som påvirker kroppen og bevegelsen.
- Kandidaten har bred kunnskap om improvisasjon som metode for å utforske et fysisk prinsipp/bevegelsesprinsipp.
- Kandidaten har bred kunnskap om treningslære relatert til egen kropp og kunnskap om hvordan ta ansvar for egen trening.
- Kandidaten har kunnskap om hvordan ta egne valg i forhold til funksjonelle og dansetekniske oppgaver.
- Kandidaten kjenner til ulike teknikker og tradisjoner som ligger til grunn for dansefaget.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan anvende dansetekniske prinsipper for å utøve egen dans som for eksempel:
 - retninger i kroppen og i rommet.
 - fokus, blikk.
 - samspill med andre utøvere i rommet.
 - len.
 - drag.
 - skyv.
 - gi og ta vekt med partner.
 - rotasjon.

i stadig mer komplekse bevegelsesstrukturer.

- Kandidaten kan anvende kunnskap som utvikles gjennom studiet, for å
 - videreutvikle og artikulere eget bevegelsespråk.
 - forstå samspill mellom kropp og rom, og kunne relatere dette til koreografiske fag.
 - utøve koreografi og dans, alene og i møte med andre. utøvere/medstudenter.
- Kandidaten kan finne frem til, vurdere og henvise til informasjon, begreper og metoder fra dansefaget, herunder teori, i analysen av egen og andres bevegelsesvalg og -forståelse
- Kandidaten kan begrunne, muntlig og skriftlig, faglige valg i egen dans.

Generell kompetanse:

- Kandidaten har kunnskap om ulike estetiske perspektiver knyttet til kropp og dans som omhandler ulike måter å ta i bruk kroppen i dansekunst.
- Kandidaten kjenner til nytenkning som utfordrer hva dans og danseteknikk kan være.

2.1.2.3. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte - dansefag del 3

Kunnskap:

- Kandidaten kan oppdatere sin kunnskap innen dansefag.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan anvende dansetekniske prinsipper for å utøve egen dans, som for eksempel:
 - dynamikk (tid/rom/kraft/flyt).
 - funksjonalitet i og koordinasjon av kroppsdelene.
 - forståelse av kroppens ytterpunkter og grenser.
 - løft med partner.
 - å gi og ta form.

- ornamentering av bevegelse.
- i stadig mer komplekse bevegelsesstrukturer.
- Kandidaten kan anvende kunnskap som utvikles gjennom studiet, for å:
 - gi bevisst form og uttrykk til kroppen og bevegelsen.
 - videreutvikle og artikulere eget bevegelsespråk.
 - relatere dette til ulike gitte eller egendefinerte problemstillinger.
 - anvende kroppen på en artikulert og reflektert måte i arbeidet med å utøve koreografi og dansekunst i møte med publikum.
 - se og veilede bevegelse.
 - Kandidaten kan begrunne egne valg i forhold til kropp og bevegelse, muntlig og skriftlig.
 - Kandidaten kan tilpasse metoder og verktøy utviklet i fagemnet, til egen faglig og kunstnerisk prosess, og justere egne valg under veiledning.

Generell kompetanse:

- Kandidaten kan diskutere synspunkter og erfaringer omkring kropp og bevegelse, og delta i en teoretisk diskurs omkring ulike problemstillinger knyttet til kropp og dans.

2.1.3. Arbeids- og undervisningsformer

Emnet har en utforskende, praktisk, analytisk og teoretisk tilnærming. Undervisningen skjer i hovedsak i klasserom.

Arbeids- og undervisningsform kan være:

- lærerstyrte praktiske felles undervisningsøkter, for eksempel danseklasser som inneholder prosessuelt arbeid.
- teoretiske forelesninger.
- individuelt selvstendig arbeid med tilrettelagt veiledning, inkludert eksamensforberedelser.
- prosjektoppgaver.
- skriftlige fordypningsoppgaver.
- møtepunkter.
- kollektive og individuelle praksisopplegg.
- loggføring.

Noe av undervisningen har et teoretisk utgangspunkt der studentene leser gitte tekster, som tas videre i filosofiske samtaler eller i praktisk-kunstnerisk utforskning i en felles undervisningsstruktur. Undervisningen tas videre i selvstendig arbeid og prosjektoppgaver, der studenten tar i bruk metoder og verktøy fra fagemnet under veiledning. Teori og muntlig refleksjon følges opp av skriftlige oppgaver.

Studenten fører logg fra undervisningen, som blir en del av egen lærebok.

2.1.4. Eksamen og vurderingsformer

Faglig progresjon vurderes formativt i dialog mellom lærer og student, i undervisningssituasjon og gjennom kontinuerlig veiledning og halvårssamtaler, ihht utdanningens reglement for standpunktvurdering. Studenten skal også vurdere egen prosess og læring skriftlig.

Faglig progresjon vurderes summarisk ved eksamen ved avslutning av semester 2, 4 og 6. Eksamen i 6.semester er bachelorprosjektet. Eksamen i fagemnet er todelt:

Praktisk-kunstnerisk eksamen er utøvelse i kunstnerisk oppgave.

Kriterier som legges til grunn for vurdering av praktisk-kunstnerisk eksamen:

- Studentens kunnskap om og evne til å ta i bruk dansetekniske prinsipper for å utøve egen dans i møte med publikum. Studenten skal kunne gi bevisst form og uttrykk til kroppen og bevegelsen i et artikulert bevegelsespråk, tilpasset oppgaven.

Skriftlig eksamen skal stå tematisk i relasjon til praktisk-kunstnerisk eksamen. Kriterier som legges til grunn for vurdering av avsluttende skriftlig eksamen:

- Studentens evne til å språksette egne intensjoner i forhold til kropp og bevegelse
- Studentens kunnskap om sentrale teorier om kroppen, og evne til å formidle fagstoff, teori og løsninger skriftlig
- Studentens evne til analyse og egenrefleksjon i forhold til dansefag

Måloppnåelse vurderes av en ekstern og en intern sensor.

2.2. Koreografiske fag

2.2.1. Kort beskrivelse av emnet

Emnet er delt inn i koreografiske fag del 1, koreografiske fag del 2 og koreografiske fag del 3.

Emnet gjennomløper alle tre studieår og inneholder fra idé til bevegelse, koreografiske verktøy, improvisasjonsstrategier,³ koreografisk komposisjon og komplimenterende uttrykk, analyse og teori.

Studenten arbeider med forståelse av kropp/bevegelse, rom og tid som koreografiske størrelser.

Emnet inneholder undervisning i komplimenterende uttrykk, som lyd/musikk, stemme, tekst, objekt, lys og kostyme.

Den praktiske undervisningen springer ut fra ulike metoder og tradisjoner innen dansekunst og koreografisk praksis. Studenten får metoder og verktøy, og utvikler strategier for å kunne anvende disse, sammen med egne erfaringer, i egne koreografiske arbeid.

Improvisasjon som metode for utforskning inngår i ulike komposisjonsoppgaver, for utvikling av koreografisk materiale og koreografiske strukturer.

Den teoretiske undervisningen bygger bl.a. på Rudolf Labans teorier.⁴

I den teoretiske undervisningen inngår også innføring i nyere relevant dansehistorie, obligatoriske forestillingsbesøk og deltakelse på dansekunsthøstfestival, med analyse og refleksjon rundt ulike koreografiske praksis og koreografisk tenkning.

Målsetning for emnet er at studentene etter endt utdanning skal være i stand til å arbeide mest mulig selvstendig med å skape egen koreografi.

³ *Strategi*, av *gresk strategia* (generalkunst, hørføring). En *strategi* er en plan av handlinger med hensikt å nå et spesifikt mål. *Strategi* handler mer om hva som skal gjøres enn om hvordan noe skal gjøres (Wikipedia).

Improvisasjonsstrategi som begrep brukes for å synliggjøre at improvisasjon og skapende arbeid bygger på metoder og verktøy, der studenten planlegger og velger hvilke verktøy som er hensiktsmessige å ta i bruk. Strategiene inneholder refleksjon og analyse som kan gi progresjon i den skapende prosessen, der resultatet ikke er kjent.

⁴ Rudolf Laban, 1879-1958

2.2.2. Læringsmål/læringsutbytte

Kunnskap:

- Kandidaten har bred kunnskap om kropp/bevegelse, rom og tid som koreografiske størrelser.
- Kandidaten har bred kunnskap om ulike improvisasjonsstrategier.
- Kandidaten kjenner til og kan referere til koreografisk teori.
- Kandidaten kjenner til ulike forsknings- og utviklingsarbeid, teknikker og tradisjoner som ligger til grunn for de koreografiske fagene.
- Kandidaten kan oppdatere sin kunnskap innen koreografiske fag.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan anvende koreografiske verktøy og teknikker som er relevant for eget koreografisk arbeid og -uttrykk.
- Kandidaten kan anvende komposisjonsmetoder som utvikles gjennom studiet, og relatere dette til egendefinerte og gitte koreografiske problemstillinger.
- Kandidaten kan anvende komplimenterende uttrykk som:
 - musikk / lyd.
 - egen stemme.
 - tekst.
 - scenografi.
 - objekter.
 - kostyme.
 - lys.

i egne koreografiske arbeid

- Kandidaten kan reflektere over egne koreografiske valg, muntlig og skriftlig, og justere disse under veiledning.
- Kandidaten kan finne frem til, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff fra emnet i analysen av egne koreografiske valg.

Generell kompetanse:

- Kandidaten kan vise samarbeidsevne og ansvarlighet i koreografiske samarbeid.
- Kandidaten kjenner til nytenkning og innovative prosesser og prosjekter gjennom å se ny dansekunst, og kan delta i analyse og refleksjon omkring dette, og utveksle synspunkter og erfaring.
- Kandidaten kan diskutere egne koreografiske valg med andre kunstnere og publikum.

2.2.2.1. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte - koreografiske fag del 1

Kunnskap:

- Kandidaten har grunnleggende kunnskap om kropp/bevegelse rom og tid som koreografiske størrelser.
- Kandidaten har grunnleggende kunnskap om ulike improvisasjonsstrategier.
- Kandidaten har grunnleggende kunnskap om koreografisk teori.
- Kandidaten har kunnskap om eget bevegelsesuttrykk og hvordan dette kan være et kunstnerisk virkemiddel i koreografisk arbeid.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan anvende koreografiske verktøy og teknikker i soloarbeid og i komposisjonsarbeid i duo.
- Kandidaten kan anvende komposisjonsmetoder som utvikles gjennom studiet, og komponere ulike bevegelsessekvenser i forhold til hverandre og forstå oppbygning av en komposisjon

med start, midt og slutt.

- Kandidaten kan anvende musikk, lyd og stemme som komplimenterende uttrykk i egne koreografiske arbeid.
- Kandidaten kan reflektere muntlig over egne koreografiske valg, og justere disse under veiledning.

Generell kompetanse:

- Kandidaten kjenner til nytenkning og innovative prosesser og prosjekter gjennom å se ny dansekunst, og kan delta i refleksjon omkring dette.

2.2.2.2. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte - koreografiske fag del 2

Kunnskap:

- Kandidaten har kunnskap om kropp/bevegelse, rom og tid som koreografiske størrelser.
- Kandidaten har bred kunnskap om rom, for eksempel:
 - scenerommet.
 - arkitektur, natur eller stedsspesifikt arbeid som ramme for bevegelse.
 - et roms "eget uttrykk" og historier.
- Kandidaten har bred kunnskap om hvordan komponere i/med et rom, for eksempel:
 - hvordan forandre et rom ved hjelp av scenografi og objekter.
 - hvordan utøveren påvirker et roms iboende dynamikk.
 - egen plassering i rommet.
 - relasjon mellom publikum og utøver.
- Kandidaten har bred kunnskap om ulike improvisasjonsstrategier som skal kunne benyttes bl.a. på følgende måter:
 - for igangsetting av et kreativt arbeid.
 - for å generere og videreutvikle et koreografisk materiale.
 - som verktøy i arbeidet med komposisjon.
 - som metode for komposisjon "i øyeblikket" / som forestillingsform.
- Kandidaten kjenner til og kan referere til koreografisk teori.
- Kandidaten kjenner til ulike forsknings- og utviklingsarbeid, teknikker og tradisjoner som ligger til grunn for de koreografiske fagene.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan anvende koreografiske verktøy og teknikker som er relevant for eget koreografisk arbeid og -uttrykk og i komposisjonsarbeid i trio.
- Kandidaten kan anvende komposisjonsmetoder som utvikles gjennom studiet, og relatere dette til gitte koreografiske problemstillinger.
- Kandidaten kan anvende komplimenterende uttrykk som:
 - tekst.
 - scenografi.
 - objekter.
 - lys.

i egne koreografiske arbeid.

- Kandidaten kan reflektere over egne koreografiske valg, muntlig og skriftlig, og justere disse under veiledning.

Generell kompetanse:

- Kandidaten kjenner til nytenkning og innovative prosesser og prosjekter gjennom å se ny dansekunst, og kan delta i analyse og refleksjon omkring dette, og utveksle synspunkter og erfaring.

2.2.2.3. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte– koreografiske fag del 3
Kunnskap:

- Kandidaten har bred kunnskap om kropp/bevegelse, rom og tid som koreografiske størrelser.
- Kandidaten kan oppdatere sin kunnskap innen koreografiske fag.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan anvende koreografiske verktøy og teknikker som er relevant for eget koreografisk arbeid og -uttrykk i konstallasjoner som solo, duo, trio, gruppe, og kunne komponere i samarbeid med andre.
- Kandidaten kan anvende komposisjonsmetoder og dramaturgiske strategier⁵ som utvikles gjennom studiet, og relatere dette til egendefinerte koreografiske problemstillinger, herunder komplekse tverrkunstneriske oppgaver.
- Kandidaten kan anvende kostyme som komplimenterende uttrykk i egne koreografiske arbeid.
- Kandidaten kan reflektere over egne koreografiske valg i en større kunstnerisk kontekst og samfunnsmessig sammenheng, og justere dette under veiledning.
- Kandidaten kan finne frem til, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff fra emnet i analysen av egne koreografiske valg.

Generell kompetanse:

- Kandidaten kan vise samarbeidsevne og ansvarlighet i koreografiske prosjekter.
- Kandidaten kan diskutere egne koreografiske valg med andre kunstnere og publikum.
- Kandidaten kjenner til nytenkning og innovative prosjekter som utfordrer hvordan koreografisk tenkning kan påvirke dansekunsten.

2.2.3. Arbeids- og undervisningsformer

Undervisningen har en praktisk, utforskende, analytisk og teoretisk tilnærming. Undervisningen skjer i klasserom, scenerom eller i andre relevante rom.

Arbeids- og undervisningsform kan være:

- lærerstyrte praktiske felles undervisningsøkter, som inneholder prosessuelt arbeid
- teoretiske forelesninger
- individuelt selvstendig arbeid med tilrettelagt veiledning, inkludert eksamensforberedelser
- prosjektoppgaver
- skriftlige fordypningsoppgaver
- møtepunkter
- kollektive og individuelle praksisopplegg
- loggføring

Noe av undervisningen har et teoretisk utgangspunkt der studentene leser gitte tekster, som tas videre i filosofiske samtaler eller i praktisk-kunstnerisk utforskning i en felles undervisningsstruktur. Undervisningen tas videre i selvstendig arbeid og prosjektoppgaver, der studenten under veiledning kan utvikle egne bevegelsesstrukturer og koreografisk

⁵ *Dramaturgi betegner læren om en teaterforestilling eller et skuespills oppbygning (Wikipedia)*. Dramaturgiske strategier i dans betegner dermed en plan av handlinger og en samling ikke rettede verktøy, med hensikt å komponere en danseforestilling.

materiale, samt metoder og verktøy tilpasset den enkelte prosjektoppgave. Noe av undervisningen tar utgangspunkt i forestillinger som klassen ser sammen med veileder, enten på film eller ”live” og følges opp av analyse og samtale. Teori og muntlig refleksjon følges opp av skriftlige oppgaver.

Studenten utfordres til å dele koreografisk materiale med klassen, gjennom utøvelse/visning, og gjennom å kopiere hverandres materiale i komposisjonsarbeid.

Studenten fører logg fra undervisningen, som blir en del av egen lærebok.

2.2.4. Eksamen og vurderingsformer

Faglig progresjon vurderes formativt i dialog mellom lærer og student, i undervisningssituasjon og gjennom kontinuerlig veiledning og halvårssamtaler, ihht utdanningens reglement for standpunktvurdering. Studenten skal også vurdere egen prosess og læring skriftlig.

Faglig progresjon vurderes summarisk ved eksamen ved avslutning av semester 2, 4 og 6. Eksamen i 6.semester er bachelorprosjektet. Eksamen i fagemnet er todelt:

Praktisk-kunstnerisk eksamen er en kunstnerisk oppgave, der det koreografiske verket vurderes. Kriterier som legges til grunn for vurdering av praktisk-kunstnerisk eksamen:

- Studentens kunnskap om og evne til å ta i bruk koreografiske verktøy, koreografisk komposisjon og komplimenterende uttrykk tilpasset oppgaven og å gi dette en relevant uttrykks- og visningsform

Skriftlig eksamen skal stå tematisk i relasjon til praktisk-kunstnerisk eksamen. Kriterier som legges til grunn for vurdering av avsluttende skriftlig eksamen:

- Studentens evne til å språksette egne intensjoner i det koreografiske arbeidet
- Studentens kunnskap om sentrale tema, teorier og problemstillinger, og evne til å formidle fagstoff og løsninger omkring kropp, rom og tid skriftlig
- Studentens evne til analyse og egenrefleksjon i forhold til fagemnet

Måloppnåelse vurderes av en ekstern og en intern sensor.

2.3 Kommunikasjonsfag

2.3.1. Kort beskrivelse av emnet

Emnet er delt inn i kommunikasjonsfag del 1, kommunikasjonsfag del 2 og kommunikasjonsfag del 3.

Emnet gjennomløper alle tre studieår og inneholder kommunikasjonsteori, kommunikasjonsstrategier, observasjonsteknikker, begrepsanalyse, pedagogisk teori, etikk og filosofisk samtale.

Studenten arbeider med forståelse av kommunikasjon som grunnleggende verktøy i alt prosessuelt og kunstnerisk arbeid, og ulike kommunikasjonsstrategier i møter med forskjellige målgrupper og samarbeidspartnere.

Undervisningsmetodene springer ut fra ulike metoder hentet fra kunst- og

kommunikasjonsfag. Studenten utvikler strategier for å kunne anvende disse, sammen med egne erfaringer, i egen kommunikasjon i og om egen dans.

Kommunikasjon med barn og unge tas inn i undervisningen som en del av studentenes kunstneriske praksis med barn og unge som medskapende, og målgruppe.

Målsetning for emnet er at studentene etter endt utdanning skal kunne ta i bruk relevante kommunikasjonsverktøy, -teknikker og -strategier i egen faglig og kunstnerisk praksis, i henhold til etiske retningslinjer.

2.3.2. Læringsmål/læringsutbytte

Kunnskap:

- Kandidaten har bred kunnskap om egen kommunikasjon i og omkring egne dansekunstprosjekter.
- Kandidaten kjenner til ulike teknikker og tradisjoner som ligger til grunn for fagemnet.
- Kandidaten kan oppdatere sin kunnskap innen kommunikasjonsfag.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan anvende relevante kommunikasjonsverktøy, -teknikker og -strategier, i ulike faser av et dansekunstnerisk arbeid og i møte med andre kunstnere, samarbeidspartnere og ulike publikum.
- Kandidaten kan finne frem til, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff fra kommunikasjonsfag i analysen av egne dansekunstprosjekter.
- Kandidaten kan reflektere over egne valg av kommunikasjonsstrategier, muntlig og skriftlig, og justere disse under veiledning.
- Kandidaten kan motta veiledning.

Generell kompetanse:

- Kandidaten har kunnskap om ulike verdiperspektiver og etiske spørsmål knyttet til læringsmetoder og kommunikasjon/møter med ulike målgrupper
- Kandidaten kan vise samarbeidsevne og ansvarlighet og kommunisere med andre, i tråd med etiske retningslinjer
- Kandidaten kan delta i en nasjonal og internasjonal diskurs innen dansekunstheltet og kan diskutere egne valg omkring kommunikasjon i egen kunstproduksjon med andre kunstnere og publikum

2.3.2.1. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte- kommunikasjonsfag del 1

Kunnskap:

- Kandidaten kjenner til ulike teknikker og tradisjoner som ligger til grunn for fagemnet og kjenner til ulike kommunikasjonsformer, - teorier og – strategier innen dansekunst.
- Kandidaten har kunnskap om egen kroppslig og verbal kommunikasjon, og egne kommunikasjonsstrategier.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan anvende relevante kommunikasjonsverktøy og -teknikker i møte med samarbeidspartnere.
- Kandidaten kan motta veiledning.

Generell kompetanse:

- Kandidaten kan vise samarbeidsevne og ansvarlighet i møte med barn / unge, og bidra til å ivareta deres interesser og rettigheter.

2.3.2.2. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte- kommunikasjonsfag del 2

Kunnskap:

- Kandidaten har bred kunnskap om egen kommunikasjon i egne dansekunstprosjekter.
- Kandidaten har kunnskap om ulike observasjonsteknikker.
- Kandidaten har kunnskap om gruppeprosesser og konflikthåndtering.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan anvende relevante kommunikasjonsverktøy, -teknikker og -strategier, i ulike faser av et dansekunstnerisk arbeid og i samarbeid med andre.
- Kandidaten kan vise ansvarlighet i møte med ulike publikum, og kommunisere med ulike målgrupper, herunder barn og unge, i tråd med etiske retningslinjer.

Generell kompetanse:

- Kandidaten kan diskutere valg av kommunikasjonsformer og -strategier i og rundt egen kunstproduksjon, med samarbeidspartnere og publikum.

2.3.2.3. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte- kommunikasjonsfag del 3

Kunnskap:

- Kandidaten har bred kunnskap om egen kommunikasjon omkring egne dansekunstprosjekter.
- Kandidaten kan oppdatere sin kunnskap innen kommunikasjonsfag.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan anvende relevante kommunikasjonsverktøy, -teknikker og -strategier, i møte med andre kunstnere og ulike publikum.
- Kandidaten kan finne frem til, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff fra kommunikasjonsfag i analysen av egne dansekunstprosjekter.
- Kandidaten kan reflektere over egne valg av kommunikasjonsstrategier, muntlig og skriftlig, og justere disse under veiledning.
- Kandidaten kan ta i bruk kommunikasjons- og didaktiske verktøy i en workshopsituasjon⁶ med sine medstudenter, under veiledning.

Generell kompetanse:

- Kandidaten har kunnskap om ulike verdiperspektiver og etiske spørsmål knyttet til læringsmetoder og kommunikasjon/møter med ulike målgrupper.
- Kandidaten kan vise samarbeidsevne og ansvarlighet i et gruppearbeid over tid.
- Kandidaten kjenner til ulike roller i et samarbeidsprosjekt og kan kommunisere med andre i tverrfaglig arbeid, i tråd med etiske retningslinjer.
- Kandidaten kan delta i en nasjonal og internasjonal diskurs innen dansekunstfeltet og kan diskutere kommunikasjon innen dansekunst generelt og i egen kunstproduksjon spesielt, med andre kunstnere og publikum.

2.3.3. Arbeids- og undervisningsformer

Undervisningen har en teoretisk, analytisk og praktisk, utforskende tilnærming.
Undervisningen skjer i klasserom.

Innholdet i undervisningen springer ut fra en kunstfaglig tilnærming til temaet.

⁶ En workshop, (= et verksted), er en arena der studenten selv og de andre deltakerne er i en utforskende prosess. Studenten har ansvar for å lede økten og skape en felles utforskning og progresjon i et gitt tidsrom, men er ikke ansvarlig for et pedagogisk opplegg der fagstoff skal formidles.

Arbeids- og undervisningsform kan være:

- teoretiske forelesninger.
- lærerstyrte praktiske felles undervisningsøkter, som inneholder prosessuelt arbeid.
- individuelt selvstendig arbeid med tilrettelagt veiledning, inkludert eksamensforberedelser.
- Prosjektoppgaver.
- Møtepunkter.
- kollektive og individuelle praksisopplegg.
- loggføring.

Store deler av undervisningen har et teoretisk utgangspunkt, som tas videre i filosofiske samtaler eller i praktisk utforskning i en felles undervisningsstruktur.

Undervisningen tas videre i selvstendig arbeid og prosjektoppgaver, der verktøy og strategier settes i sammenheng med studentens egne kunstprosjekter, under veiledning.

Undervisning som inkluderer barn og unge er lærerstyrt. Studenten deltar i slike kunstprosjekter som likestilt med den unge.

Fagemnet inneholder også en praksisperiode, der studenten under veiledning holder workshop for egen klasse. Undervisningen i forkant av denne workshopen foregår både som teoretiske forelesninger, praktisk oppgaveløsning og planlegging av egen workshop, under veiledning.

Studenten fører logg fra undervisningen, som blir en del av egen lærebok.

2.3.4. Eksamen og vurderingsformer

Faglig progresjon vurderes formativt i dialog mellom lærer og student, i undervisningssituasjon og gjennom kontinuerlig veiledning og halvårssamtaler, i henhold til utdanningens reglement for standpunktvurdering. Studenten skal også vurdere egen prosess og læring skriftlig.

Faglig progresjon vurderes summarisk ved eksamen ved avslutning av semester 2, 4 og 6. Eksamen i 6.semester er bachelorprosjektet. Eksamen i fagemnet er todelt:

Praktisk-kunstnerisk eksamen er en kunstnerisk oppgave, der kommunikasjon med og om eget kunstprosjekt vurderes. Kriterier som legges til grunn for vurdering av praktisk-kunstnerisk eksamen:

- Studentens kunnskap om og evne til å ta i bruk sentrale tema, verktøy og virkemidler fra kommunikasjonsfag i det kunstneriske arbeidet og i møte med publikum
- Studentens evne til samarbeid

Skriftlig eksamen skal stå tematisk i relasjon til praktisk-kunstnerisk eksamen. Kriterier som legges til grunn for vurdering av avsluttende skriftlig eksamen:

- Studentens kunnskap om sentrale tema, teorier og problemstillinger, og evne til å formidle fagstoff og løsninger omkring kommunikasjon
- Studentens evne til analyse og egenrefleksjon i forhold til egen kommunikasjon i og omkring eget kunstprosjekt

Måloppnåelse vurderes av en ekstern og en intern sensor.

2.4. Produksjonsfag

2.4.1. Beskrivelse av fagemnet

Emnet er delt inn i produksjonsfag del 1, produksjonsfag del 2 og produksjonsfag del 3.

Emnet gjennomløper alle tre studieår og inneholder praktisk produksjonsarbeid med planlegging og strukturering, skriftlig beskrivelse av eget prosjekt, budsjettarbeid, markedsføring/synliggjøring/salg, gjennomføring og dokumentasjon.

Undervisningen springer ut fra erfaringsbasert kunnskap fra dansefeltet. Studenten får praktiske og teoretiske verktøy og metoder for produksjon av dansekunst. Studenten utvikler strategier for å kunne anvende kunnskapen, sammen med egne erfaringer, i arbeidet med praktisk gjennomføring av prosjektoppgaver og gruppeprosjekter.

Studenten arbeider med å forstå alle praktiske deler/faser av et kunstprosjekt, og praktiske og strukturelle oppgaver rundt dansekunstproduksjon.

Studenten arbeider med skriftlig kommunikasjon omkring eget prosjekt, som en del av produksjonsarbeidet.

Studenten arbeider med å forstå de forventninger og muligheter som ligger i samfunnet i forhold til å kunne skape sin egen arbeidsplass som dansekunstner.

Målsetning for emnet er at studentene etter endt utdanning skal være i stand til å produsere og praktisk gjennomføre kunstproduksjoner eller andre kulturelle tiltak med base i dans, alene eller i samarbeid med andre.

2.4.2. Læringsmål/læringsutbytte

Kunnskap:

- Kandidaten har kunnskap om produksjon av dansekunst, og kjenner til ulike arbeidsoppgaver og problemstillinger som kan oppstå.
- Kandidaten har kunnskap om ulike målgrupper for dansekunst, med barn og unge som en viktig referanse- og målgruppe.
- Kandidaten kan oppdatere sin kunnskap innen produksjonsfag.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan planlegge og gjennomføre dansekunstprosjekter, eller andre kulturelle tiltak med base i dans.
- Kandidaten kan finne frem til, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff fra de ulike fagemnene i studiet, i analyse, beskrivelse, formidling og dokumentasjon av egne dansekunstprosjekter.

Generell kompetanse:

- Kandidaten har kunnskap om ulike etiske perspektiver knyttet til konkrete møter med ulike målgrupper.
- Kandidaten kan vise samarbeidsevne og ansvarlighet og delta i produksjonsarbeid, i samarbeid med andre utøvere/kunstnere, i tråd med etiske retningslinjer.
- Kandidaten har kjennskap til hvordan kultursektoren er organisert, samt hvilke politiske rammevilkår som gjelder for dansekunst.

2.4.2.1. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte - produksjonsfag del 1

Kunnskap:

- Kandidaten har kunnskap om produksjon av dansekunst, og grunnleggende kjennskap til arbeidsoppgaver og problemstillinger som kan oppstå, herunder verktøy for møteteknikk, arbeidsfordeling og produksjonsledelse.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan planlegge og gjennomføre enkle arbeidsoppgaver i produksjon og gjennomføring av dansekunstprosjekter.
- Kandidaten kan finne frem til, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff fra de ulike fagemnene i studiet, i beskrivelse av egne idéer knyttet til kropp og rom.

Generell kompetanse:

- Kandidaten har kunnskap om ulike etiske perspektiver knyttet til konkrete møter med publikum.
- Kandidaten kan vise samarbeidsevne og ansvarlighet og delta i produksjonsarbeid.

2.4.2.2. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte - produksjonsfag del 2

Kunnskap:

- Kandidaten har kunnskap om produksjon av dansekunst, og kjenner til ulike arbeidsoppgaver og problemstillinger som kan oppstå.
- Kandidaten kjenner til ulike måter å presentere sitt prosjekt til publikum, muntlig, skriftlig og visuelt.
- Kandidaten har kunnskap om ulike målgrupper for dansekunst, med barn og unge som en viktig referanse- og målgruppe.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan planlegge og gjennomføre dansekunstprosjekter, inkl. utvikling av en fremdriftsplan og delta i koordinering av større prosjektarbeid.
- Kandidaten kan finne frem til, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff fra de ulike fagemnene i studiet, i analyse og muntlig/skriftlig beskrivelse av egne dansekunstprosjekter.

Generell kompetanse:

- Kandidaten har kunnskap om ulike etiske perspektiver knyttet til konkrete møter med ulike målgrupper
- Kandidaten har kunnskap om teknisk gjennomføring i scenisk produksjon.

2.4.2.3. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte - produksjonsfag del 3

Kunnskap:

- Kandidaten har kunnskap om hvordan skrive en prosjektsøknad.
- Kandidaten kan oppdatere sin kunnskap innen produksjonsfag.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan finne frem til, vurdere og henvise til relevant informasjon og fagstoff fra de ulike fagemnene i studiet, i analyse, beskrivelse, formidling og dokumentasjon av egne dansekunstprosjekter.
- Kandidaten kan skrive en prosjektbeskrivelse.

Generell kompetanse:

- Kandidaten kan vise samarbeidsevne og ansvarlighet, anvende praktiske strategier og delta i

- produksjonsarbeid i møte med andre utøvere/kunstnere, i tråd med etiske retningslinjer.
- Kandidaten har innsikt i samfunnsmessige sammenhenger som dansekunst kan inngå i, hvordan rekruttere et publikum, og hvordan legge til rette for gode publikumsrelasjoner.
- Kandidaten har kjennskap til hvordan kultursektoren er organisert, samt hvilke politiske rammevilkår og støtteordninger som gjelder for dansekunst.
- Kandidaten har kjennskap til de vanligste typer arbeidsforhold i Norge, og hvordan opprette eget firma eller enmannsforetak.

2.4.3. Arbeids- og undervisningsformer

Undervisningen har en teoretisk, praktisk og analytisk tilnærming. Undervisningen skjer i klasserom, ev. et annet relevant rom der et forestillingsprosjekt skal vises.

Innholdet i undervisningen springer ut fra en kunstfaglig tilnærming til temaet. Arbeids- og undervisningsform kan være:

- teoretiske forelesninger
- lærerstyrte praktiske felles undervisningsøkter
- individuelt selvstendig arbeid med tilrettelagt veiledning, inkludert eksamensforberedelser
- prosjektoppgaver
- møtepunkter
- kollektive og individuelle praksisopplegg
- loggføring

Store deler av fagemnet undervises som teorier og verktøy, som tas videre i praktisk utforskning i en felles undervisningsstruktur eller i grupper.

Fagstoffet tilpasses den enkelte student og knyttes direkte opp mot prosjektoppgavene som til enhver tid pågår, der studenten tar i bruk verktøy fra produksjonsfaget og deltar i produksjon frem mot et kunstnerisk resultat.

I forbindelse med gjennomføring av spesifikke kunstproduksjoner, deles studentene i grupper, med ulike ansvarsområder. Disse ansvarsområdene rullerer gjennom de tre studieårene, slik at studentene får bredest mulig erfaring. Det er et mål at studenten i løpet av studietiden finner områder innen produksjon der han eller hun oppøver en spisskompetanse.

Studenten fører logg fra undervisningen, som blir en del av egen lærebok.

2.4.4. Eksamen og vurderingsformer

Faglig progresjon vurderes formativt i dialog mellom lærer og student, i undervisningssituasjon og gjennom kontinuerlig veiledning og halvårssamtaler, ihht utdanningens reglement for standpunktvurdering. Studenten skal også vurdere egen prosess og læring skriftlig.

Faglig progresjon vurderes summarisk ved eksamen ved avslutning av semester 2, 4 og 6. Eksamen i 6.semester er bachelorprosjektet. Eksamen i fagemnet er todelt:

Praktisk-kunstnerisk eksamen er en praktisk oppgave, der deltakelse i praktisk produksjon og gjennomføring vurderes. Kriterier som legges til grunn for vurdering av praktisk-kunstnerisk eksamen:

- Studentens kunnskap om og evne til å ta i bruk produksjonsstrategier og -verktøy tilpasset oppgaven, og deltakelse i produksjon og praktisk gjennomføring av kunstproduksjonen innenfor en avgrenset del av produksjonsarbeidet
- Studentens evne til samarbeid

Skriftlig eksamen skal stå tematisk i relasjon til praktisk-kunstnerisk eksamen. Kriterier som legges til grunn for vurdering av avsluttende skriftlig eksamen:

- Studentens evne til å språksette egne intensjoner i kunstprosjektet, og bruk av relevant fagstoff og teori i arbeidet med å beskrive eget prosjekt
- Studentens kunnskap om sentrale tema, teorier og problemstillinger, og evne til å formidle fagstoff og løsninger skriftlig

Måloppnåelse vurderes av en ekstern og en intern sensor.

2.5. Prosjektarbeid og bachelorprosjekt

2.5.1. Beskrivelse av fagemnet

Emnet er delt inn i prosjektarbeid del 1 og bachelorprosjekt forarbeid, prosjektarbeid del 2 og bachelorprosjekt forarbeid og prosjektarbeid del 3 og bachelorprosjekt.

Emnet gjennomløper alle tre studieår og inneholder idéutvikling, definisjon av egne problemstillinger innen en gitt oppgave, strukturering av prosess, analyse, vurdering, redigering, valg med sikte på løsning, gjennomføring og evaluering.

Emnet er bygget opp rundt faglige og kunstneriske prosjektoppgaver av ulik art. Emnet samler all teori, verktøy og metoder, erfaring og praksis fra alle fagemnene som studenten opparbeider seg i studiet.

Studenten møter i dette emnet ulike samarbeidspartnere, og inngår også tverrkunstneriske samarbeid, innenfor for eksempel musikk, scenografi, kostyme. Studenten samarbeider av og til med studenter fra andre utdanninger.

Studenten møter ulike målgrupper og publikum som utøver. Fagemnet gjennomføres i ulike rom og på ulike arenaer.

Fagemnet åpner også for koreografisk tenkning i vid forstand, der studenten kan organisere kropp/bevegelse, tid og rom på nye måter, i møte med ulike publikumsgrupper, og der studenten kan finne nye kommunikasjonsformer.

Undervisningsmetodene springer ut fra erfaringsbasert kunnskap hentet fra danse- og scenekunstheltet, basert på ulike metoder og tradisjoner innen dansekunst og koreografisk praksis. Studenten utvikler strategier for å kunne anvende disse, sammen med egne erfaringer, i arbeidet med å ta begrunnede faglige og kunstneriske helhetlige valg i prosjektoppgaver.

Målsetning for emnet er at studentene etter endt utdanning skal være i stand til å initiere, utvikle og utøve/gjennomføre egne dansekunstprosjekter, innenfor profesjonelle virksomhetsområder.

I bachelorprosjektet (6.semester) skal studenten planlegge, skape, over tid drive frem og gjennomføre et selvvalgt dansekunstprosjekt der alle studiets emner integreres, alene eller i

samarbeid med en eller flere medstudenter.

2.5.2 Læringsmål / læringsutbytte

Kunnskap:

- Kandidaten har bred kunnskap om prosessorientert arbeid, med forståelse for ulike faser i en skapende prosess.
- Kandidaten har metoder for å skape progresjon, fra idé til ferdig kunstproduksjon.
- Kandidaten kjenner til ulike forsknings- og utviklingsarbeid, teknikker og tradisjoner som ligger til grunn for utdanningen og de ulike fagemnene.
- Kandidaten kan oppdatere sin kunnskap innen prosjektarbeid.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan anvende kunnskap, verktøy og metoder som utvikles gjennom studiet, relatere dette til egendefinerte problemstillinger så vel gitte som tverrkunstneriske oppgaver.
- Kandidaten kan planlegge, videreutvikle, artikulere og gjennomføre egne dansekunstprosjekter eller andre kulturelle tiltak med base i dans, i ulike kontekster.
- Kandidaten kan reflektere over egne kunstneriske valg og egen kunstnerisk praksis, muntlig og skriftlig, og justere denne under veiledning.
- Kandidaten kan finne frem til, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff fra de ulike fagemnene i studiet, i analyse og beskrivelse av egne dansekunstprosjekter.

Generell kompetanse:

- Kandidaten har kunnskap om ulike etiske og estetiske perspektiver knyttet til dansekunst.
- Kandidaten kan vise samarbeidsevne og ansvarlighet og delta i tverrfaglig arbeid, i møte med andre utøvere/kunstnere, i tråd med etiske retningslinjer.
- Kandidaten kjenner til nytenkning og innovative prosjekter som utfordrer hva dansekunst kan være og hvordan koreografisk tenkning kan påvirke dansekunsten.
- Kandidaten kan delta i en nasjonal og internasjonal diskurs innen dansekunstheltet og kan diskutere egen kunstproduksjon med andre kunstnere og publikum, og med det bidra til utvikling av god dansekunstnerisk praksis.

2.5.2.1. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte – prosjektarbeid del 1 og bachelorprosjekt forarbeid

Kunnskap:

- Kandidaten har kunnskap om sentrale faser i prosessorientert arbeid.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan anvende kunnskap, verktøy og metoder som utvikles gjennom studiet, og relatere dette til gitte prosjektoppgaver.
- Kandidaten kan planlegge og gjennomføre enkle dansekunstprosjekter, alene og i samarbeid med andre.
- Kandidaten kan reflektere over egne kunstneriske valg, muntlig, og justere disse under veiledning.
- Kandidaten kan henvise til informasjon og fagstoff fra de ulike fagemnene i studiet, i analyse av egne dansekunstprosjekter.

Generell kompetanse:

- Kandidaten har grunnleggende kunnskap om ulike etiske perspektiver knyttet til dansekunst.
- Kandidaten kan vise samarbeidsevne og ansvarlighet i møte med en koreograf, i gruppeprosjekter og i møte med barn og unge som medskapende utøvere, under veiledning.

2.5.2.2. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte – prosjektarbeid del 2 og bachelorprosjekt forarbeid**Kunnskap:**

- Kandidaten har kunnskap om prosessorientert arbeid, med forståelse for ulike faser i en skapende prosess.
- Kandidaten har metoder for å skape progresjon i eget arbeid.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan anvende kunnskap, verktøy og metoder som utvikles gjennom studiet, til å videreutvikle, artikulere og utøve i eget dansekunstprosjekt og relatere dette til egendefinerte problemstillinger.
- Kandidaten kan reflektere over egne kunstneriske valg, muntlig og skriftlig, og justere disse under veiledning.
- Kandidaten kan finne frem til, og henvise til informasjon og fagstoff fra de ulike fagemnene i studiet, i analyse og beskrivelse av egne kunstneriske intensjoner.

Generell kompetanse:

- Kandidaten har kunnskap om ulike etiske og estetiske perspektiver knyttet til dansekunst.
- Kandidaten kan vise samarbeidsevne og ansvarlighet og delta i tverrfaglig arbeid, i møte med andre utøvere, i tråd med etiske retningslinjer.
- Kandidaten kjenner til nytenkning og innovative prosjekter som utfordrer hva dansekunst kan være.

2.5.2.3. Spesifikasjon av læringsmål og læringsutbytte – prosjektarbeid del 3 og bachelorprosjekt**Kunnskap:**

- Kandidaten har bred kunnskap om prosessorientert arbeid.
- Kandidaten har metoder for å skape progresjon, fra idé til ferdig kunstproduksjon.
- Kandidaten kjenner til ulike forsknings- og utviklingsarbeid, teknikker og tradisjoner som ligger til grunn for utdanningen og de ulike fagemnene.
- Kandidaten kan oppdatere sin kunnskap innen prosjektarbeid.

Ferdigheter:

- Kandidaten kan anvende kunnskap, verktøy og metoder som utvikles gjennom studiet, relatere dette til egendefinerte problemstillinger, så vel gitte som tverrkunstneriske prosjektoppgaver og videreutvikle og artikulere eget dansekunstprosjekt.
- Kandidaten kan planlegge og gjennomføre større dansekunstprosjekter eller andre kulturelle tiltak med base i dans.
- Kandidaten kan ta i bruk kunnskapen som utvikles i egen utøvelse av koreografi og dansekunst, i ulike kontekster.
- Kandidaten kan reflektere over egen kunstnerisk praksis, muntlig og skriftlig, og justere denne under veiledning.
- Kandidaten kan finne frem til, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff fra de ulike fagemnene i studiet, i analyse og beskrivelse av egne dansekunstprosjekter.

Generell kompetanse:

- Kandidaten kan vise samarbeidsevne og ansvarlighet i møte med andre kunstnere, på tvers av fag og genre, i tråd med etiske retningslinjer.
- Kandidaten kjenner til nytenkning og innovative prosjekter som utfordrer hva og hvor dansekunst kan være og hvordan koreografisk tenkning kan påvirke dansekunsten.
- Kandidaten kan utvikle relevante visningsformer og publikumsrelasjoner knyttet til det

enkelte prosjektarbeid.

- Kandidaten kan delta i en nasjonal og internasjonal diskurs innen dansekunstfeltet og kan diskutere egen kunstproduksjon med andre kunstnere og publikum, og med det bidra til utvikling av god dansekunstnerisk praksis.

2.5.3. Arbeids – og undervisningsform

Undervisningen har en kunstnerisk, utforskende og analytisk tilnærming.

Undervisningen skjer i klasserom, scenerom eller i andre relevante rom.

For eksempel kan en steds spesifikk oppgave eller en målgruppeoppgave foregå utenfor skolens lokaler, i offentlige rom eller andre institusjoner.

Arbeids- og undervisningsform kan være:

- lærerstyrte praktiske felles undervisningsøkter, som inneholder prosessuelt arbeid
- individuelt selvstendig arbeid med tilrettelagt veiledning, inkludert eksamensforberedelser
- prosjektoppgaver
- skriftlige fordypningsoppgaver
- møtepunkter
- loggføring

Undervisningen har en praktisk-kunstnerisk og analytisk tilnærming, med kollektiv igangsetting av oppgaver som inneholder spesifikke fokus eller kunstneriske tema.

Undervisningen tilpasses studentens utviklings- og mestringsnivå gjennom at studenten velger sin innfallsvinkel til oppgaven og veiledes tett omkring egne valg og forståelse av disse. I fagemnet inngår også selvstendig utforskning, presentasjoner og møter med ulike målgrupper/publikum, og forestillingsarbeid. Studenten arbeider både alene (solo) og i gruppe, men har alltid minimum én partner/støttespiller i studentgruppen, i tillegg til veileder.

Prosjektarbeidene realiseres og presenteres som forestillingsprosjekter i ulike former, og avsluttes med bachelorprosjektet i 6. semester.

2.5.4. Eksamen og vurderingsformer

Faglig progresjon vurderes formativt i dialog mellom lærer og student, i undervisningssituasjon og gjennom kontinuerlig veiledning og halvårssamtaler, ihht utdanningens reglement for standpunktvurdering. Studenten skal også vurdere egen prosess og læring skriftlig.

Faglig progresjon vurderes summarisk ved eksamen ved avslutning av semester 2, 4 og 6. Eksamen i 6.semester er bachelorprosjektet. Eksamen i fagemnet er todelt:

Praktisk-kunstnerisk eksamen er kunstnerisk oppgave, der forståelse for og utøvelse i eget dansekunstprosjekt vektlegges. Kriterier som legges til grunn for vurdering av praktisk-kunstnerisk eksamen:

- Studentens kunnskap om og evne til å ta i bruk sentrale tema, verktøy og virkemidler fra alle fagemnene, og evne til å gi dette en relevant uttrykks – og visningsform
- Studentens evne til samarbeid

Skriftlig eksamen skal stå tematisk i relasjon til praktisk-kunstnerisk eksamen. Kriterier som legges til grunn for vurdering av avsluttende skriftlig eksamen:

- Studentens evne til å språksette egne intensjoner i kunstprosjektet

Måloppnåelse vurderes av en ekstern og en intern sensor.

3. Litteratur

3.1. Pensumlitteratur

Hva er kropp, Engelsrud, Gunn, Universitetsforlaget 2006

Fraskyv, metode og verktøy i skapende prosesser, Myhre, Camilla, Nesse, Caroline Wahlström, Nordic journal of Dance: Practice, Education and Research, 2010

Om å skape kontakt, Satir, Virginia, Dreyer, 1980. Utdrag

Performative former, Artikkelsamling, PERIPETI (tidsskrift for dramaturgiske studier/særnummer 2011 kan bestilles hos peripeti@hum.au.dk_www.dramaturgi.au.dk). Utdrag.

Freeing the natural voice, Linklater, Kristin, Drama Publishers New York, 1976. Utdrag.

Skuespillerkunst redaktør Helge Reistad Tell 1991: "Rekvisittbehandling" Hernes, Leif s. 121-129 (8 sider) og "Språk, tale og stemmedanning", Karlstad, Henning, s. 143-159 (16 sider)

Regikunst, Tell Forlag 1991 red: Helge Reistad:

Fra bevegelse til dramatisk handling, Hernes, Leif, s. 182-190 (8 sider)

To magiske rom – om teatret som speilbilde av barns lek, Guss, Faith Gabrielle, s. 191-204 (13 sider)

Tingenes tilstand. Artikkelsamling, Karstein Solli produksjoner, tilknyttet seminar februar 2004: *Om skattejakt og kvite Steiner*, Sandvik, Hilde, s.1-3

Mer tingliggjøring, Ferner, Tore, s.1-5

Om objektets tilsynekomst, Solli, Karstein, s. 1-4

Hva er ting for meg, Sverre, Christel, s.1-2

Tingenes glemte fravær, Fyhn, Håkon, s 1-7

Å møte barn og unge i dansekunstneriske prosesser, Myhre, Camilla, Nesse, Caroline Wahlström, Tidsskrift for Dans i uddannelse", Danmark 2009

Først trodde jeg det ville se ut som søppel, men så ble det kunst, artikkel, C. W. Nesse, C. Myhre, Red. Bakken, Hommersand. Universitetsforlaget 2013, ISBN 9788215020020.

Strukturer til fremme av kvalitet, Katrine Heggedal/Landing, Scenekunst.no og Periskop.no, 2013

Kreativ ABC, Stig Hjerkin Haug, Stig og Stein idélaboratorium 2005

Aktuelle artikler fra Kunstløftet.no og Periskop.no, oppdateres løpende

3.2. Fordypningslitteratur (ikke obligatorisk pensum)

Kroppens fenomenologi, Maurice Merleau-Pointy, Pax Forlag 1994.

A Choreographer's Handbook, Jonathan Burrows, Routledge 2010

Modern Educational Dance, av Rudolf von Laban, 1948. Mac Donalds and Evans rev 1975. (www.amazon.com)

Koreografi Ute, DansDesign m.fl. (Teater&Eftf. AS, www.damsdesign.no)

Dynamiske rom, Hernes, Leif, (DansDesign 2001, www.dansdesign.no)

Relasjonell estetikk, Nicolas Bourriaud, Pax Forlag 2007

Skuespillerkunst, redaktør Helge Reistad, Tell 1991

BODY SPACE IMAGE notes towards improvisation and performance, Miranda Tufnell, Chris Crickmay: Dance books Ltd 2006

the moment of movement -Dance Improvisation, Lynne Anne Blom and L. Jarin Chaplin, Dance books Ltd 2000

Effort, Laban, R., and Lawrence, F. C. (1947), London: MacDonald and Evans. (4th reprint 1967).

Choreutics, Laban, R. (1966). Annotated and edited by L. Ullmann. London: MacDonald and Evans. (Published in U.S.A. as *The Language of Movement; A Guide Book to Choreutics*. Boston: Plays.)

The Mastery of Movement, Laban, R. (1980). 4th edition revised and enlarged by L. Ullmann. London: MacDonald and Evans. (First published as *The Mastery of Movement on the Stage*, 1950.)

A Vision of Dynamic Space, Laban, R. (1984). Compiled by L. Ullmann. London: The Falmer Press.

Pedagogiske grunnproblemer - i historisk lys, Erling Solerød. 2012, 3 utgave, Universitetsforlaget ISBN: 9788215020532

Gruppeprosesser læring og samarbeid i grupper, Svein Stensaasen og Olav Sletta: 3utgave, Gyldendal 1997, ISBN/EAN: 9788200227861

Elevens Verden innføring i pedagogisk psykologi, Gunn Imsen. 4utgave, Universitetsforlaget, 2005, ISBN: 9788215007373

Dialog og Danning, det filosofiske grunnlaget for læring, Bostad, Inga og Pettersen, Tove. 2006. Spartacus forlag. (www.spartacus.no)

Den etiske fordring, Løgstrup, K.E. Oslo, Cappelen, 1999

Filosofi for livet, en innføring i filosofisk praksis. Svare, Helge, Herrestad, Henning, 2004. Unipub forlag, Akademika, Oslo. (www.gnist.no)

Skolan ock den radikala estetikken, Lena Aulin-Gråhamn, Magnus Persson, Jan Thavenius. 2004. (www.bokus.com)

Å gjøre en erfaring John Dewey, Estetisk teori. En antologi, red. Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg, (Universitetsforlaget 2008, Oslo)

Danseriske ståsteder og kunsten som samfunnsaktør, Kathrine Heggedal, Rom for Dans, www.romfordans.no

Not for profit, MarthaNussbaum, (Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2010, 96)

Oslo, januar 2014

Camilla Myhre
Caroline Wahlström Nesse
Marius Kjos

Vedtatt av styret ved Høyskolen for dansekunst, 30.01.2014.